



#### **DIRIGEANTS**

Luc Fortin : Président Geneviève Plante : Vice-présidente, Montréal Jacques Bourget : Vice-président, Québec Eric Lefebvre : Secrétaire-Trésorier

#### **ADMINISTRATEURS**

Muhammad Abdul Al-Khabyyr Elisa Boudreau Line Deneault Jean Fernand Girard
Maxime Lalanne Vincent Seguin

Claude Soucy, Québec

Daniel Tardif, Québec

Annie Vanasse, Québec

Conseiller spécial : Marc Fortier

#### **SIÈGE SOCIAL**

5445, avenue De Gaspé, bureau 1005 Montréal (Québec) H2T 3B2

514 842-2866 1 800 363-6688 (sans frais de l'extérieur de Montréal)

www.gmmq.com







### entracte

Coordination : **Kiara Vilchez** Rédaction : **Kiara Vilchez** Luc Fortin Geneviève Gauthier Mélissa Raymond Dr° Caroline Blouin Louis Leclerc Florence K Responsable publicité : **Geneviève Gauthier** Traduction : **Chloe Lesperance** Graphisme : Agence Code
Révision linguistique : Geneviève Cloutier
Pour tout commentaire :
communications@gmmq.com

NB: Some of the articles of the entracte have been translated in English.

Photos de la couverture : Raffy : **Marc-André Binette** Domino Santantonio : **Olivier Savoie Campeau** 

# **Table** des matières

Mot du président	03
President's message	05
астиацтé : Comité d'Action, Femmes, Inclusion et Diversité	07
PORTRAIT: Raffy et Domino Santantonio	08
астиацтé: La mélodie du bonheur	12
NEWS: The Sound Of Music	14
santé: Anxiété, grincement de dents	16
RELATIONS DE TRAVAIL: Le pire est derrière nous?	18
LABOUR RELATIONS: Is the worst behind us?	19
DISQUES: Sorties d'albums / Albums	20
Équipe administrative / Administrative Team	22





## Postpandémie : ce qui a changé, et ce qui devra changer.

Deux longues années pendant lesquelles le monde des arts vivants a été mis sur pause complètement ou partiellement, et le coronavirus continue de se propager pour forcer encore des annulations de spectacles.

Bien que les salles soient maintenant ouvertes sans restrictions, nous aurons encore besoin du soutien de l'État pendant un certain temps. Le pire est peut-être derrière nous, et on en vient alors à se poser les questions suivantes: Est-ce que le monde musical reprendra dans les mêmes conditions qu'en 2019? Qu'est-ce qui devra changer désormais?

Premièrement, est-ce que tout va revenir comme en 2019? Probablement pas. La diffusion en ligne comme complément au spectacle vivant est là pour de bon. Le spectacle virtuel permettra de toujours joindre un plus vaste public, sur une plus longue période et un plus grand territoire, mais ne remplacera jamais l'expérience intime du spectacle en salle. En fait, le public s'est beaucoup ennuyé des arts vivants: aussitôt que ce fut permis, les salles se sont remplies de nouveau. Restera à bien baliser le respect des droits des musiciens et musiciennes quant à la rediffusion des captations de concerts, un enjeu qui n'a pas été assez pris au sérieux par le gouvernement. En effet, celui-ci a financé beaucoup de

captations sans s'assurer que les artistes étaient équitablement rémunérés et que la gestion de leurs droits était bien encadrée. Nous allons travailler activement sur cette question. Un côté positif : la pandémie a solidifié les liens entre les différentes associations d'artistes. Nous avons été très solidaires et avons fait des représentations communes. Cette collaboration est promise à un bel avenir. Surtout, nous avons pris conscience plus que jamais de la fragilité de notre milieu et de notre précarité socioéconomique.

#### Ce qui devra changer : Améliorer le financement des arts et en assurer le ruissellement jusqu'aux artistes

Plus d'argent devra aller directement aux musiciens et musiciennes, et les entreprises culturelles rendront des comptes à l'État quant au respect des ententes avec les associations. L'argent des subventions devra ruisseler de façon importante jusqu'aux artistes pour qu'ils puissent vivre de leur art dignement et décemment. En ce sens, nous attendons avec impatience le dépôt du projet de loi qui va mettre à jour la loi provinciale sur le Statut de l'artiste. La GMMQ et ses partenaires syndicaux ont fait beaucoup de représentations à ce sujet, et nous avons obtenu une bonne écoute de la part de la ministre de la Culture et de son entourage.



#### Une contribution des géants du Web au financement de notre culture et à la découvrabilité de nos contenus

Le projet de loi C-11 sera débattu à la Chambre des Communes et au Sénat cette année. Son adoption est indispensable pour assurer que nos créations locales ne seront plus complètement novées et cachées dans l'abondance de contenu disponible et éclipsées par la culture de masse. Les plateformes de diffusion en continu devront aussi contribuer au financement de la culture, vu qu'elles tirent des revenus en diffusant au Canada des œuvres musicales et audiovisuelles. À cet égard, je vous invite à signer cette pétition, qui sera envoyée à votre député (publiée par la Coalition pour la diversité des expressions culturelles).

#### Une meilleure reconnaissance de la valeur des arts et du travail des artistes dans la société

Il ne peut y avoir de culture sans les artistes qui la font vivre et qui la créent. On mérite de meilleures conditions de travail, et les producteurs devront comprendre que les musiciens et musiciennes qu'ils embauchent sont des professionnels qui possèdent une grande expertise, et qu'une grande valeur y est rattachée. Les musiciens et musiciennes sont des partenaires indispensables du succès d'une production et doivent être traités avec plus de respect. C'est la vision qui va nous guider dans toutes nos négos à venir. Nous avons reçu trop de témoignages de nos membres qui se sentent dévalorisés dans leur métier, et cette situation doit cesser. Il faut donner ses lettres de noblesse au métier de musicien et de musicienne.

## Une stabilité socioéconomique pour les artistes.

Après avoir connu deux années infernales pendant lesquelles beaucoup ont dû abandonner complètement ou partiellement le métier, la stabilité socioéconomique est devenue un besoin criant. Une bonne solution serait un régime d'assurance-emploi pour artistes travailleurs autonomes. L'étude d'une telle solution était prévue dans le programme électoral du Parti libéral du Canada, et nous allons faire un suivi serré à ce sujet avec nos partenaires.

En conclusion, il faut réaffirmer haut et fort que les arts et les artistes jouent un rôle essentiel dans la société. Les gouvernements devront nécessairement en tenir compte dans toutes leurs politiques culturelles.

Solidairement, Luc Fortin

## La musique à votre portée, sous un même toit!

#### SERVICES OFFERTS .

- Prise de son
- Mixage audio et mastering
- Arrangement de chanson
- Réalisation d'album
- Captation et montage d'un vidéoclip (effets spéciaux)
- Ajustement pour guitare et basse
- Location d'équipement pour événements intérieurs et extérieurs
- Vente, échange et réparation de matériel audio (neuf, démo et usagé)
- Conseillers experts disponibles

- Studios de pratique et d'enregistrements tout équipés
- Concept clé en main pour artiste auto-producteur et groupe de musiciens
- Écran vert avec console et éclairage



JUSQU'À



loreillemusclee.com



Post-Pandemic: What Has Changed and What Still Needs to Change

Two long years after the performing arts were partially or completely put on hold, the coronavirus continues to spread, forcing even more show cancellations.

Although concert halls are now open and no longer subject to restrictions, we will still require government support for some time yet. Still, the worst may be behind us, which begs the following questions: will the music community return to the same conditions as in 2019? What needs to change?

Will everything return to how it was in 2019? Probably not. Online streaming as a complement to live performances is here to stay. But while virtual shows make it possible to reach a wider audience over a longer period of time and a larger area, they will never replace the magic of live shows. Audiences clearly missed live performances, flooding into concert halls as soon as restrictions eased. The issue of how to respect musicians' rights when rebroadcasting concert recordings still needs to be ironed out, and is something that the government has not taken sufficiently seriously. While the government has funded many recordings, it has failed to ensure that artists are fairly paid or that their rights are respected. We will be working to address this issue. One silver lining is that the pandemic has strengthened ties between various artists' associations. We have formed a united front and have joined forces in our advocacy work. We look forward to continuing our partnership going forward! Most importantly, we have become more aware than ever of our community's fragility and precarious socioeconomic situation.

#### What needs to change: Increasing funding for the arts and ensuring that it trickles down to artists

More money should go directly to musicians, and the government should hold cultural businesses accountable to ensure they honour agreements with associations. More grant money should trickle down to artists to ensure they can make a fair and decent living from their art. In this regard, we look forward to the day a bill is tabled to update Quebec's Act respecting the professional status of artists. Much of the advocacy work by the GMMQ and its union partners has focused on this issue, and we found that the Minister of Culture and her staff were willing to listen to us.



#### Requiring web giants to help fund our culture and ensure our content is discoverable

Bill C-11 will be debated in the House of Commons and the Senate this year. Passing this bill into law is essential to stop our local creations from being eclipsed by mass culture or completely buried and hidden amid the wealth of content available. Streaming services will also be required to help fund culture, since they earn revenue from streaming music and audiovisual content in Canada. We invite you to sign this petition, which will be forwarded to your MP (published by the Coalition for the Diversity of Cultural Expressions).

# Greater recognition for the value of the arts and the work of artists in society.

There can be no culture without the artists who create it and bring it to life. They deserve better working conditions, and producers need to realize that the musicians they hire are professionals with a wealth of highly valuable expertise. Musicians play a key role in the success of a production and deserve to be treated with more respect. This vision will guide all of our future negotiations. We have received far too many reports of our members feeling devalued in their profession, and this has to stop. Our profession should be given the respect it deserves.

## Socioeconomic stability for artists

After a challenging two years, during which many artists were forced to partially or completely leave the sector, the need for socioeconomic stability is even more urgent than ever. One good solution would be an employment insurance plan for self-employed artists. Exploring this was part of the Liberal Party of Canada's election platform, and we and our partners will be monitoring this issue closely.

In conclusion, it is crucial to highlight the vital role that arts and artists play in society. The government should take this into account in all of their cultural policies.

In solidarity,



# Comité d'Action, Femmes, Inclusion et Diversité

Le nouveau comité permanent de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec le CAFID vous convie chaleureusement à son 5@7 de lancement qui aura lieu le mardi 26 avril 2022 au pub l'Île Noire à Montréal.

Le CAFID a pour mission de promouvoir la place des femmes, des personnes issues de la communauté LGBTQ2+. ainsi que des personnes issues de la diversité culturelle et de tout autre groupe minorisé au sein de la communauté musicale du Québec.

Nous vous invitons à prendre part aux discussions et réflexions sur les réalités et les problématiques rencontrées par les personnes issues de la diversité au cours de leur carrière musicale.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir la marraine du Comité Florence K, auteure-compositriceinterprète, pianiste et candidate au doctorat en psychologie à l'Université du Québec à Montréal.

Retrouvez-nous donc pour ce 5@7 de lancement qui sera le premier évènement d'une série de nombreux autres au cours desquels vous aurez l'opportunité d'échanger et de réseauter avec d'autres musicien.ne.s du milieu.

#### **CALENDRIER DES ACTIVITÉS**

→ 5@7 de lancement au Pub l'Île Noire, mardi 26 avril 2022, de 17 h à 19 h, à Montréal

Lancement officiel du CAFID prenant place au Pub l'Île Noire le mardi 26 avril 2022. Nous aurons le plaisir d'accueillir la marraine du comité, madame Florence K, auteure-compositriceinterprète, pianiste et candidate au doctorat psychologie à l'Université du Québec à Montréal.

→ Webinaire, par Florence K, sur le thème «Santé mentale, femmes et secteur musical»: mardi 10 mai 2022, de 19 h à 20 h

Florence K est auteure-compositriceinterprète, pianiste et candidate au doctorat en psychologie à l'Université du Québec à Montréal. Elle témoignera de son expérience en musique en tant que femme et des difficultés rencontrées, au cours de sa carrière professionnelle.

RÉSERVATION: AGENT2@GMMQ.COM

Elle exposera par la suite son travail sur la thématique «Santé mentale, femmes et secteur musical».

→ 5@7 de la rentrée, 20 septembre 2022, à Québec

Cet évènement permettra de mettre en lumière les nombreuses problématiques rencontrées par les musicien.ne.s issu.e.s d'un groupe minorisé et de trouver ensemble des pistes de réflexion pour les résoudre. Réparti.e.s en atelier de travail, les participant.e.s seront invité.e.s à échanger avec les personnes à leur table pour s'accorder sur des points à discuter et des problématiques à résoudre au cours de l'année.

Déjeuner-réseautage Maison du Développement Durable mardi 15 novembre 2022, de 10 h à 11 h 30, à Montréal

Le dernier évènement de l'année 2022 du comité CAFID prendra la forme d'un déjeuner réseautage ayant pour thématique la situation des parents musiciens dans le cadre de la profession. Divisé en différents panels, cet événement permettra de mettre en lumière nombreuses difficultés rencontrées par les parents de notre milieu et ensemble réfléchir sur des pistes de solutions qui faciliterons l'intégration de leur réalité de vie en tant que parent à celle de leur profession de musiciens.



Évènement gratuit sur inscription et réservé aux membres.

Réservation : agent2@gmmq.com

# Raffy et Domino Santantonio

MUSICIENS ET RÉSEAUX SOCIAUX, ON JASE!

Pendant la période cruciale de la crise liée à la COVID-19, la société québécoise a connu un bouleversement de ses normes de travail et a dû s'adapter à une nouvelle réalité en instaurant le télétravail. Du côté des musiciens, beaucoup ont utilisé les médias sociaux comme médium pour joindre leur public et continuer leurs activités dans un contexte de distanciation sociale. À l'occasion de la rédaction de cet article, nous avons rencontré Raffy et Domino Santantonio, pour discuter de leur présence sur leurs réseaux sociaux et de la place que ces derniers occupent dans leur carrière musicale.

Domino, tu as connu un succès phénoménal sur les réseaux sociaux, en particulier sur TikTok. Peux-tu nous expliquer un peu ton parcours et comment tu en es arrivée là?

Domino: J'ai commencé à jouer du drum à 15, 16 ans. J'ai fait ma technique de trois ans au cégep Lionel-Groulx (comme Raffy d'ailleurs) et quelques années après, j'ai commencé à gagner ma vie en tant que drummeuse parce que j'ai été repêchée pour différents bands commerciaux. J'ai aussi joué pendant plusieurs années pour des artistes originaux au Québec, et durant les quatre dernières années pour

Roxane Bruneau. Puis, quelques jours avant le confinement, le 10 mars 2020, j'ai publié une vidéo sur TikTok qui est devenue virale, et ma vie a complètement changé à partir de là!

Raffy, toi aussi tu as étudié au cégep Lionel-Groulx, tu joues de plusieurs instruments, et si je ne me trompe, tu as eu tes premiers contacts avec le public grâce à un concours à Musique Plus

Raffy: Pour moi, la musique a commencé au primaire, quand je suis entrée dans la troupe de flûte à bec [rires]. Mais sérieusement, c'est là que j'ai appris à lire la musique. Je jouais du xylophone et je chantais, puis bon, moi aussi, je voulais être drummeuse. Un jour, je suis partie voir le prof et il m'a dit: «C'est que, Caroline, tout le monde veut faire du drum!... » Puis j'ai choisi le sax, que j'ai étudié au cégep en instrument principal parce que ce sont les mêmes notes que la flûte! C'est là que j'ai rencontré tous les gars de mon band. Puis, un jour, le bassiste me dit : «Je suis sûr que si on part un band puis que tu chantes, ça va être cool». Je n'avais jamais fait ça, j'étais hyper stressée, mais je trippais. Ça a commencé de même! On roule comme ça depuis 2008. Depuis 2010, on compose nos chansons, puis le 13 mars 2020, tout s'arrête et on se demande "qu'est-ce qu'on fait?". Nous, on avait toujours eu accès au studio Le garage à musique, qui est le studio de notre gérant, et ça faisait longtemps qu'on pensait faire quelque chose sur Twitch. Le bassiste, qui est gamer, nous disait qu'il n'y avait pas beaucoup de musiciens là, donc on a commencé le streaming, et maintenant, on trippe!



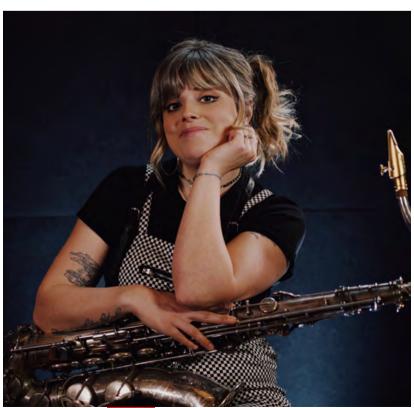


Photo Marc-André Binet

#### Dans le domaine de la musique, qui est majoritairement un milieu masculin, comment te sens-tu en tant que femme?

Raffy: Pour ma part, j'ai vraiment été chanceuse, parce que je n'ai jamais senti qu'on agissait avec moi de manière différente parce que je suis une femme. J'ai toujours été entourée de gars, j'ai grandi avec des frères. J'ai toujours eu des amis gars, et ça a toujours été le fun. Je ne me suis jamais sentie «pas égale ». Je ne pense pas qu'on m'ait engagée pour autre chose que pour mon talent. C'est pas juste: «on va la prendre, elle joue du sax puis elle a de beaux cheveux » [rires]. Pour ma part, je suis très chanceuse.

#### Domino, toi qui joues un instrument majoritairement masculin, comment te sens-tu en tant que femme?

Domino: C'est drôle, parce que c'est toujours une question qu'on me pose en entrevue. Moi aussi, je vois ça de manière très positive, parce que je pense que j'ai souvent été confrontée à des situations où des gens pensaient

que parce que j'étais une fille, je ne pouvais pas savoir jouer du drum. C'est un stéréotype que j'ai vu évoluer et changer au fil du temps dans ma carrière. Je ne pense vraiment pas que c'était de la fermeture d'esprit de la part des gens, mais plus une question de représentation, de ce qu'ils avaient l'habitude de voir. C'est vrai qu'au cégep, je trouvais ça difficile parce qu'on me comparait, puis en faisant des shows, toutes mes insécurités sont parties, parce que le fun que j'avais me faisait dépasser tout ça. C'est vrai qu'avec la portée de mes vidéos, je reçois souvent des commentaires, positifs comme négatifs, qui tournent autour de ça, du genre: «cette vidéo est virale juste parce que t'es une fille ». Au début, ça me rentrait dedans et j'y faisais attention, je ne voulais quasiment plus être moi et je voulais moins montrer mon côté féminin. Puis, à un moment, je me suis dit que ça n'en valait pas la peine et que j'allais juste être moi. Je me sens tellement mieux! Et honnêtement, de mon côté, je ne me sens pas du tout comme la fille du band, je me sens comme moi, une membre du band, et ça s'adonne que je suis une fille et que je suis girly.

#### Quels seraient vos conseils à offrir aux personnes qui veulent se lancer dans la musique et que vous inspirez?

**Domino:** Ne pas se poser de questions et le faire! Souvent, on est notre propre frein et il n'y a rien d'autre qui nous retient. Les questions que tu as, enlèveles, et fais-le! C'est pas mal valable pour tout dans la vie. C'est de ne pas se juger et de se donner un peu d'amour.

Raffy: Ne pas se poser trop de questions, oui! Personnellement, je ne me suis presque jamais posé de questions. Quand j'ai décidé d'aller en musique, les gens me demandaient « Mais qu'est-ce que tu vas faire? » Et je leur répondais «Ben, je ne sais pas... ». J'ai suivi ce que j'aimais. Je me suis rendu compte qu'il y a toujours des gens qui vont me haïr la face, aussi bien me faire haïr pour ce que je suis vraiment.



#### Qu'est ce que ça représente pour toi, les réseaux sociaux dans ta carrière professionnelle, et comment t'es-tu retrouvée sur Twitch\*?

Raffy: Nous, on est sur Instagram, Facebook, mais surtout Twitch. On n'a jamais été aussi proches de notre public que depuis qu'on est sur Twitch. La communauté est tellement ouverte d'esprit, respectueuse, généreuse, je le vois même dans d'autres shows, c'est magique, vraiment. Je me disais que les shows pendant la pandémie, c'était quelque chose de super, mais que quand les shows live allaient reprendre, on allait arrêter. Mais maintenant, je ne pense plus pareil. Les shows stream, c'est une chose, les shows live, c'est autre chose. Je ne pense pas qu'on va arrêter de streamer, on va réarranger notre horaire maintenant que la vie normale reprend, mais on n'arrêtera pas. Vraiment, c'est un contact très particulier avec notre public, puis c'est incroyable, on n'avait pas ça avant. Ça a vraiment tout changé! Parfois même, quand on fait des live, il y en a qui nous écoutent à leur ordi avec leur guitare, leur basse, leur sax... et ils jouent avec nous en même temps! C'est fou! Mais sans les réseaux sociaux, ça ne serait jamais arrivé. Ça amène une proximité incroyable avec le public!

## Domino, comment t'es-tu retrouvée sur TikTok?

Domino: Cette journée avant la pandémie, je m'étais créé un compte pour aller voir des vidéos de chats et de chiens [rires]. C'était un peu ma plateforme incognito. J'avais joué les quatre dernières années avec Roxane Bruneau, qui est sur les réseaux sociaux, et ça m'avait donné envie de me donner une chance sur les réseaux sociaux. Finalement, j'ai décidé de suivre une trend d'une toune de Shakira. J'ai tellement eu du fun à la filmer: le son était épouvantable, l'image était dégueulasse, et cette journée-là, je l'ai publiée. J'avais comme 50 abonnés et je voyais que ça avait bogué comme si la vidéo ne s'était pas publiée. Puis finalement, j'ai fermé mon téléphone. Mais quand je l'ai ouvert plusieurs heures après, j'étais rendue à 1 million de vues avec 100 000 abonnés. À ce moment-là, on est tombés en pandémie : je ne voyais aucun but lucratif derrière ça et je m'ennuyais à la maison. J'ai

\*Twitch est une plateforme de streaming de vidéo en direct.

continué à me filmer pour le fun et à publier sur mes réseaux sociaux. Puis, j'ai commencé à recevoir des contrats payants et au fur à mesure, à avoir de plus en plus de collaborations avec différentes compagnies, comme des compagnies de drums dont j'ai toujours rêvé, mais aussi des collaborations avec des compagnies comme Mazda Canada, L'Oréal Paris, un peu à titre d'influenceuse de drums. C'est fou, je ne savais même pas que ça existait! J'ai

dépassé le million sur TikTok! C'est comme un rêve de voir que l'on peut inspirer des gens à poursuivre leurs passions ou voir des personnes célèbres dans d'autres pays partager nos vidéos! C'est tellement beau cette communauté, et c'est vraiment ce que je trouve magique des réseaux sociaux.





#### Pensez-vous qu'aujourd'hui, il est indispensable pour les musiciens d'utiliser les réseaux sociaux dans leur carrière?

Raffy: Ce qui est fantastique, c'est que c'est un outil gratuit. La base des réseaux sociaux pour un musicien, c'est de tenir son public informé. On peut aussi avoir l'opinion de notre public, chose qui est impossible en live... Ça nous donne une proximité privilégiée avec notre public.

Domino: Moi, je pense que ça dépend vraiment des personnes et de leur but personnel. Avant d'utiliser les réseaux sociaux, j'avais déjà beaucoup de contrats et je gagnais bien ma vie en tant que drummeuse, mais c'était surtout grâce aux contacts que j'avais et à la visibilité acquise lors des concerts. Mais, je pense effectivement que ça peut créer de grosses opportunités!

#### Combien de temps consacrezvous aux réseaux sociaux?

Domino: Combien de temps? Mon Dieu, c'est relatif. C'est que j'essaie de trouver un équilibre entre entretenir mes réseaux sociaux et publier des vidéos, mais c'est vraiment de la job. Je m'occupe des montages vidéo et quand ce n'est pas mon chum qui le fait, je m'occupe du mix aussi. La recherche prend également beaucoup de temps, par exemple pour découvrir les nouvelles trends TikTok, qui sont d'ailleurs éphémères!

Raffy: Pour ma part, on est un band et on a tous des connaissances qui se complètent. On est une grosse équipe, heureusement, parce que c'est beaucoup de travail. Mais c'est vrai que la différence avec TikTok, c'est que Twitch, c'est du live, donc on se prépare un peu comme pour un show. Puis là, je m'occupe des réseaux sociaux, Martin s'occupe du son, Marc-André place les caméras, Claudine, la mère de Martin fait le montage live, Mario, le père à Martin, est à la console et Banane s'occupe de la paperasse! Donc, c'est vraiment une affaire de famille, on travaille très fort et il y a beaucoup d'amour derrière.

## As-tu ressenti une dualité dans le milieu professionnel en lien avec les performances *live*?

Raffy: Vraiment. Je sais qu'il y avait beaucoup de personnes qui disaient ne pas vouloir faire de *live* parce qu'elles ne voulaient pas donner leur art. Mais pour ma part, c'était une nécessité. Puis surtout au début, quand la pandémie a commencé, on ne pouvait pas se rencontrer avec le *band*. Moi, j'étais chez nous avec mon *chum* et j'en avais vraiment besoin.

#### Et le public en avait besoin...

Raffy: Oui, ça me faisait chaud au cœur, et c'est fou le nombre de messages que l'on recevait pour nous dire: «Ça nous fait du bien de vous entendre, on ne pense plus à rien. On a trippé avec vous». Il y en a un une fois qui s'est fait un setup, qui a fait un feu et qui a projeté le concert dans la rue sur sa maison et tous les voisins voyaient ça!

Domino: C'est vrai que pour ma part, faire des vidéos où j'ai du fun et où ça paraît que j'ai du fun, pouvoir redonner aux gens cette joie quand ils me regardent, c'est vraiment ça, ma mentalité! Pour moi, c'est une question d'équilibre de continuer à faire du live, de continuer à être sur les réseaux sociaux, parce que je pense que chaque formule nous donne des opportunités différentes

## Maintenant que la vie reprend, qu'est-ce qui vous attend?

Domino: Je vais continuer à faire des shows et sortir des sentiers battus, continuer à faire du contenu. Je me réinvente constamment et je ne me considère pas seulement comme une drummeuse, j'aime le fait que ça touche beaucoup de choses aux alentours et que mes journées ne se ressemblent pas. Et c'est ce que j'ai envie de poursuivre les prochaines années.

Raffy: Les shows recommencent et je suis vraiment contente. On a d'autres compos en banque à enregistrer. On veut continuer à travailler notre stream pour que ça ressemble plus à un show TV. Je veux aussi juste continuer à nous réinventer, jouer en live, être dans un état d'esprit créatif... C'est ce qui a d'ailleurs été formidable pendant la pandémie, parce que rien n'était comme avant. Il a fallu trouver des solutions et être créatifs, et on s'est rappelé qu'il était important de ne rien tenir pour acquis!



# LE MAGAZINE DE LA GUILDE DES MUSICIENS ET MUSICIENNES DU QUÉBEC

# La mélodie du bonheur

Au milieu des années 1990, Kay Jamieson, psychologue et professeure à l'Université Johns Hopkins, a écrit un magnifique livre portant sur la créativité et le trouble bipolaire. Elle y explorait, à l'aide de récits biographiques de dizaines de grands artistes, le lien possible entre la créativité et les états dépressifs, maniaques et psychotiques. L'histoire lui donne raison. On raconte en effet que Tchaïkovski, qui souffrait de dépression et de paranoïa, dirigeait l'orchestre d'une main en tenant son cou de l'autre, de peur que sa tête ne tombe et ne roule en bas de la scène. Berlioz était présumé bipolaire, Bruckner vivait avec un trouble obsessionnel-compulsif, Syd Barrett de Pink Floyd souffrait de schizophrénie et Schumann, qui croyait que Beethoven et Mozart lui transmettaient leurs idées musicales directement depuis leurs tombes, a fini ses jours dans un hôpital psychiatrique. Tant Moussorgski que Kurt Cobain, Miles Davis, Chet Baker, Billie Holiday, Amy Winehouse et Jimi Hendrix devaient composer avec un trouble d'usage de substances psychoactives.





Florence K est auteure-compositriceinterprète, pianiste et candidate au Doctorat en psychologie à l'Université du Québec à Montréal. Après avoir été elle-même victime de dépression sévère, et avoir publié en 2015 Buena Vida (Libre Expression), un livre témoignant de son histoire, elle continue aujourd'hui d'œuvrer pour la cause de la santé mentale et contribue à briser les tabous et à démystifier les troubles de santé mentale dans la société québécoise.

Depuis quelques années, de plus en plus de chercheurs s'intéressent à la surreprésentation des musiciens parmi les personnes atteintes de troubles de santé mentale. Il a ainsi été démontré que les musiciens classiques auraient une moins bonne santé mentale que la population générale¹ et qu'il en allait de même pour les musiciens populaires, qui présenteraient des taux plus élevés de dépression, d'anxiété et de suicide2.

L'environnement et les conditions dans lesquelles évoluent les musiciens comprennent des facteurs de risque non négligeables, comme l'insécurité financière et la précarité, le manque de régulation et de programmes d'aide dans l'industrie, des heures de travail irrégulières, l'éloignement, l'anxiété de performance et une exposition accrue à l'alcool et à d'autres substances<sup>3</sup>. Les musiciens pop font également face à un facteur de stress supplémentaire, soit la pression de constamment changer de rôle et de devoir développer de nombreuses aptitudes à l'extérieur des sphères de la créativité et de la musique, comme la gestion d'une

tournée, la comptabilité liée aux ventes de disques ou la promotion et le réseautage.

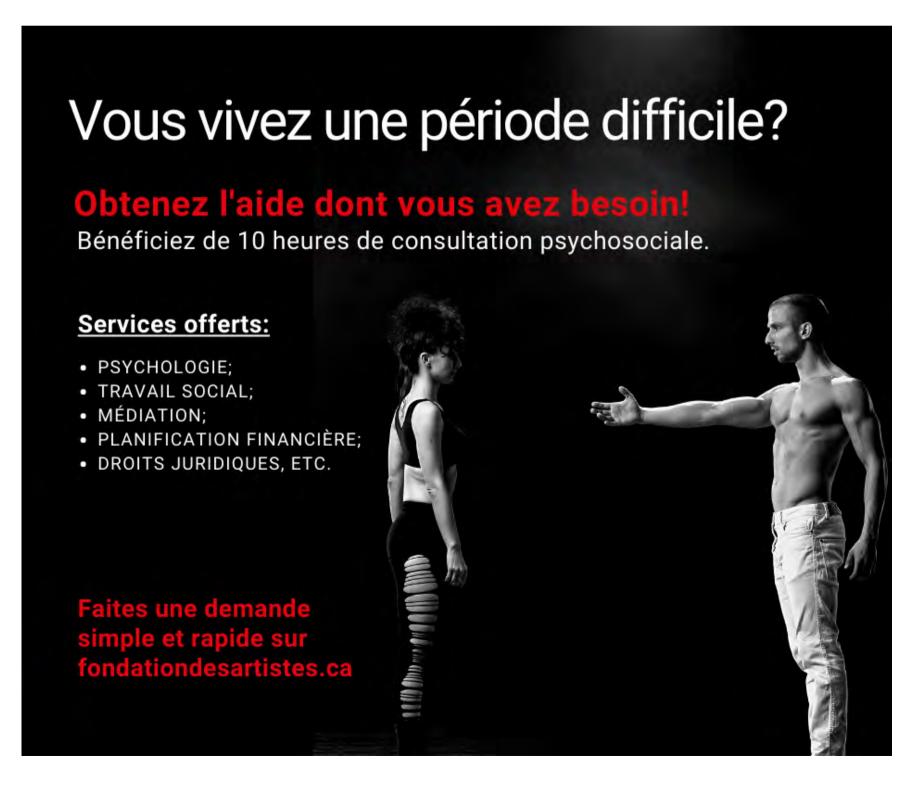
Mais outre ces facteurs environnementaux, de récentes études en neuro-imagerie ont relevé des preuves d'une connexion entre la créativité et la psychopathologie. Par exemple, il a été démontré que lorsque nous nous engageons dans une tâche cognitive (raisonnement, attention, concentration, mémorisation...), le réseau exécutif du cerveau s'active et ce qu'on appelle le réseau «par défaut », celui-là même qui permet à l'esprit de vagabonder, se désactive. Il est très rare que les deux réseaux puissent s'activer en même temps⁴. Or, deux études ont trouvé chez les gens très créatifs que le réseau « par défaut » demeurait partiellement activé même lorsque c'était le réseau exécutif qui était au travail<sup>5</sup>. Ce même phénomène a été observé chez des patients schizophrènes<sup>6</sup>. Ainsi, les études qui se sont penchées sur la question suggèrent que tant les individus fort créatifs que ceux qui sont sujets à la

psychose connaissent des difficultés à inhiber ou à supprimer l'activité cérébrale non pertinente pour l'exécution d'une tâche cognitive. D'autres études, portant par exemple sur la matière blanche du cerveau ou sur les récepteurs des neurotransmetteurs, semblent converger vers la preuve que les personnes ayant une propension à des niveaux élevés de créativité auraient des caractéristiques cérébrales communes avec celles ayant des troubles mentaux, notamment une incapacité à supprimer de manière appropriée le contenu de la conscience<sup>7</sup>. Dans la même veine, le trouble bipolaire serait associé à des niveaux plus élevés de créativité, d'accomplisse<mark>men</mark>t et de styles cog<mark>nitifs</mark> positifs tels qu'une auto-évaluation positive, de la rumination positive, de l'impulsivité, de la motivation et la mise en place d'objectifs élevés, qui peuvent mener à bien des décisions irraisonnées ou à de grandes déceptions<sup>8</sup>. Les individus vivant avec un trouble bipolaire sont d'ailleurs surreprésentés dans les professions créatives<sup>9</sup>.

Avec ces informations en main, et en connaissant les défis que présentent les conditions du milieu, il est primordial d'accorder une importance particulière à la santé mentale des musiciens et d'augmenter les ressources vers lesquelles ils peuvent se tourner. En formant des intervenants aux mécanismes de la créativité et aux spécificités du métier, de même qu'en favorisant un meilleur encadrement des conditions de travail de nos musiciens, nous pourrions faire de beaux progrès en la matière.

La pandémie nous a montré la vulnérabilité de notre communauté professionnelle. Il est maintenant temps d'en prendre soin en bonne et due forme.

- Voltmer, F., Zander, M., Fischer, J.E., Kudielka, B.M., Richter, B., Spahn, C. (2012). Physical and Mental Health of Different Types of Orchestra Musicians Compared to Other Professions, Medical Problems of Performing Artists, March 2019, 9-14, https://doi.a/10.21091/mppa.2012.1003
- 2. King, B., Berg, L., Koenig, J., Adair, J., Tirado, C. (2019). A Revised Occupational Stress Measure for Popular Musicians: Pilot Test of Validity and Reliability. Medical Problems of Performing Artists, June 2019, 85-91. https://doi.org/10.21091/mppa.2019.2015
- 3. Visser, A., Lee, M., Barringham, T., Saleh, N. (2021). Out of tune: Perceptions of, engagement with, and responses to mental health interventions by professional popular musicians – A scoping Review.
- 4. Buckner, R.L., Andrews-Hanna, J.R., Schaoter, D.L. (2008). The brain's default network: Anatomy, function, and relevance to disease. Annals of the New York Academy of Science, 1124, 1-38
- 5. Fink, A., Weber, B., Koschutnig, K, Benedek, M., Reishofer, G., Ebner, F. et al. (2014). Creativity and schizotypy from the neuroscience perspective perspective. Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience, 14, 378-387.
- 6. Whitfield-Gabrieli, S., Thermenos, H.W., Milanovic, S., Tsuang, M.T., Faraone, S.V., McCarly, Seidman, L.J.(2009). Hyperactivity and hyperconnectivity of the default network in schizophrenia and in firstdegree relatives of persons with schizophrenia. Proceedings of the National Academy of Science USA,
- 7. Carson, S.H. (2019). Creativity and Mental Illness. Dans Kaufman, J.C. et Sternberg, R.J. (dir.), The Cambridge Handbook of Creativity (3° éd., p.296-318). Cambridge University Press
- 8. Murray, G., Johnson, S.L. (2010). The clinical significance of creativity in bipolar disorder. Clinical Psychology Review, 30, 721-732, doi:10.1016/j.cpr.2010.05.006
- 9. Burkhardt, E., Pfennig, A., Breitling, G., Pfeiffer, S., Sauer, C., Bechdolf, A., Correll, C.U., Bauer, M., Leopold, . Creativity in persons at risk for bipolar disorder – A pilot studi. Early intervention in Psychiatry, 13, 1165-1172. DOI:10.1111/eip.12748



## The Sound Of Music

In the mid-1990s, Psychologist and John Hopkins University Professor Kay Jamison wrote a wonderful book on creativity and bipolar disorder. Using the biographies of a dozen great artists, she explored the possible connection between creativity and depressive, maniac and psychotic episodes. History proves her right. Tchaikovsky, who suffered from depression and paranoia, would conduct his orchestra with one hand and hold his neck with the other, fearing that his head would fall and roll off the stage. Berlioz was bipolar, Bruckner was living with obsessive-compulsive disorder, Pink Floyd's Syd Barrett suffered from schizophrenia and Schumann, who believed that Beethoven and Mozart were communicating musical ideas to him from beyond the grave, ended his days in a psychiatric hospital. Mussorgsky, Kurt Cobain, Miles Davis, Chet Baker, Billie Holiday, Amy Winehouse and Jimi Hendrix all dealt with substance abuse.

For the past few years, more and more researchers have been looking at the overrepresentation of musicians among those affected by mental health problems. It has been shown that the mental health of classical and popular musicians is worse than that of the general population; the former group having higher rates of depression, anxiety and suicide.

The environment and the conditions in which musicians evolve have significant risk factors, such as financial insecurity, a lack of regulation and aid programs in the industry, irregular work hours, estrangement, performance anxiety and increased exposure to alcohol and other substances. Pop artists face additional stress—the pressure of constantly needing to change hats and pick up new skills outside of the creative and musical areas, such as tour management, accounting related to disk sales, promotion and networking.

In addition to these environmental factors, recent neuroimaging studies have shown a connection between creativity and psychopathology. For example, when you complete a cognitive task (reasoning, attention, concentration, memorization, etc.), the brain's executive network gets activated and the default network—the one that lets your mind wander—deactivates. It's very rare for both networks to be active at the same time. 4 However, in very creative people, the default network stays partially activated even when the executive network is at work.5 That same phenomenon has been observed in patients with schizophrenia.<sup>6</sup> Therefore, studies that have examined this question suggest that very creative individuals and those who have psychotic episodes struggle with inhibiting or suppressing brain activity that isn't relevant to the execution of a cognitive task. Other studies on white matter and neurotransmitter receptors seem to agree that people with high degrees of creativity had similar mental characteristics as individuals with mental disorders: They're unable to eliminate content from their conscience in an appropriate way.<sup>7</sup> Bipolar disorder has been linked to higher levels of creativity, accomplishments and

SPECIAL ARTICLE



noto: Floreno

Florence K is a singer-songwriter, pianist and PhD candidate in psychology at the Université du Québec à Montréal. After having suffered from severe depression herself, and having published in 2015 Buena Vida (Libre Expression), a book testifying about her story, she continues today to work for the cause of mental health and contributes in breaking the taboos and demystifying mental health disorders in Quebec society.

positive cognitive styles, such as positive self-assessments and rumination, impulsiveness, motivation and a tendency to set high goals, which can lead to irrational decisions or major disappointments.<sup>8</sup> In fact, people living with bipolar disorder tend to be overrepresented in creative professions.<sup>9</sup>

With this information, and knowing the challenges faced by the music community, it's of utmost importance to pay particular attention to musicians' mental health and enhance the resources they can turn to. By informing mental health professionals about creativity mechanisms and the realities of the field, and promoting a better framework for musicians' working conditions, we'll be able to make considerable progress.

The pandemic has shown us how vulnerable our professional community is. We must now take the actions needed to properly care for it.

- 1. Voltmer, E., Zander., M., Fischer, J.E., Kudielka, B.M., Richter, B., Spahn, C. (2012). Physical and Mental Health of Different Types of Orchestra Musicians Compared to Other Professions. *Medical Problems of Performing Artists, March 2019*, 9-14. https://doi.a/10.21091/mppa.2012.1003
- 2. King, B., Berg, L., Koenig, J., Adair, J., Tirado, C. (2019). A Revised Occupational Stress Measure for Popular Musicians: Pilot Test of Validity and Reliability. *Medical Problems of Performing Artists, June 2019*, 85-91. https://doi.org/10.21091/mppa.2019.2015
- Visser, A., Lee, M., Barringham, T., Saleh, N. (2021). Out of tune: Perceptions of, engagement with, and responses to mental health interventions by professional popular musicians – A scoping Review. Psychology of Music, 1-6. https://o/dI:o1i.o0r.g1/107.711/0773/053705375365261211001199477
- 4. Buckner, R.L., Andrews-Hanna, J.R., Schacter, D.L. (2008). The brain's default network: Anatomy, function, and relevance to disease. *Annals of the New York Academy of Science*, 1124, 1-38.
- 5. Fink, A., Weber, B., Koschutnig, K, Benedek, M., Reishofer, G., Ebner, F. et al. (2014). Creativity and schizotypy from the neuroscience perspective perspective. *Cognitive, Affective, and Behavioral Neuroscience*, 14, 378-387
- Whitfield-Gabrieli, S., Thermenos, H.W., Milanovic, S., Tsuang, M.T., Faraone, S.V., McCarly, Seidman, L.J.(2009). Hyperactivity and hyperconnectivity of the default network in schizophrenia and in firstdegree relatives of persons with schizophrenia. *Proceedings of the National Academy of Science USA*, 106, 1279-1284
- 7. Carson, S.H. (2019). Creativity and Mental Illness. Dans Kaufman, J.C. et Sternberg, R.J. (dir.), The Cambridge Handbook of Creativity (3° éd., p.296-318). Cambridge University Press
- 8. Murray, G., Johnson, S.L. (2010). The clinical significance of creativity in bipolar disorder. *Clinical Psychology Review, 30*, 721-732. doi:10.1016/j.cpr.2010.05.006
- Burkhardt, E., Pfennig, A., Breitling, G., Pfeiffer, S., Sauer, C., Bechdolf, A., Correll, C.U., Bauer, M., Leopold, K. Creativity in persons at risk for bipolar disorder – A pilot studi. Early intervention in Psychiatry, 13, 1165-1172. DOI:10.1111/eip.12748





# Anxiété, grincement de dents... ET SI ON EN PARLAIT?

#### L'impact de l'anxiété et du stress sur les dents, les articulations temporo-mandibulaires (ATM) et les muscles de la mâchoire

Tensions musculaires, craquements. douleurs, maux de tête, dents fracturées : les problèmes sont multiples. L'anxiété que génère la pandémie depuis plus de 2 ans est l'un des facteurs de risque liés aux troubles du sommeil. L'inquiétude face à la maladie, l'incertitude face à l'avenir, ou même simplement l'horaire bouleversé par les confinements et les déconfinements sont autant d'éléments déclencheurs qui ont exacerbé ce problème.

En plus de nuire à la qualité de votre sommeil, l'anxiété et le stress pourraient favoriser l'apparition du bruxisme, communément appelé le «grincement des dents» en référence à la perception auditive que l'on a du phénomène.

#### **USURE DES DENTS, BRUITS ET INCONFORT AU NIVEAU DES MUSCLES DE LA MÂCHOIRE**

Les dents sont conçues pour résister à la pression de la mastication, mais le grincement involontaire augmente considérablement la fonction, au point que les dents peuvent se fissurer, s'user ou s'ébrécher.

#### PRÉVALENCE ET DÉFINITION **DU BRUXISME**

Environ 8% de la population générale adulte serait atteinte de bruxisme. L'American Academy of Orofacial Pain définit celui-ci comme une «activité parafonctionnelle diurne ou nocturne». L'American Sleep Disorders Association décrit quant à elle des mouvements «stéréotypés et périodiques, rythmiques ou spasmodiques» et évoque dans sa définition même ses 3 grandes conséquences, soit l'usure des dents, les bruits dentaires et un inconfort au niveau des muscles de la mâchoire.

Les violonistes et les altistes sont de manière significative plus fréquemment touchés par le bruxisme, à 73%. Ces musiciens présentent également des troubles relatifs au maintien continu de leur instrument entre l'épaule et le cou. Ils sont donc plus vulnérables aux dommages dentaires et articulaires. En effet, des modifications dégénératives de l'ATM droite ont été observées principalement en raison de la déviation vers le côté opposé où la contrainte de la mentonnière s'exerce.

#### LES DIFFÉRENTES FORMES

#### Le bruxisme diurne

Classé parmi les troubles du comportement par l'Association américaine de psychiatrie, le bruxisme diurne se manifeste par «des contractions musculaires soutenues pendant plus de 2 secondes ». Il intervient en réaction à une situation stressante ou à l'anxiété et s'accentue généralement au fil de la journée.

#### Le bruxisme nocturne

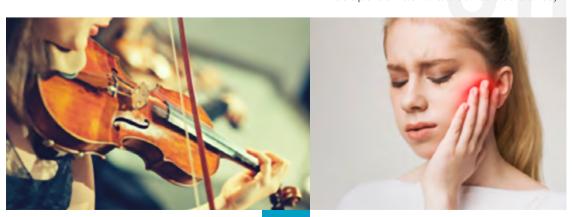
Il s'agit de la forme la plus destructrice pour les dents et la mâchoire. Il se manifeste au cours du sommeil. Il est parfois encore présent le matin, mais disparaît progressivement au fil de la iournée.



#### **Quelles sont les conséquences liées** au bruxisme?

Le bruxisme entraîne un grand nombre de conséquences et de manifestations cliniques:

- → Signes au niveau de l'attache des dents, ankylose dentaire (fusion de la dent avec l'os) ou accélération de la perte d'ossature supportant les dents;
- → Signes muqueux (mordillements entraînant des lésions sur les lèvres, la langue et l'intérieur des joues, apparition d'une ligne blanche hyperkératinisée sur la face interne de la joue);
- > Troubles de l'occlusion dentaire (manière dont les dents du haut et du bas s'emboîtent);
- → Signes musculaires (douleurs, hypertrophie, hypertonicité, contracture);
- Signes articulaires et douleurs au niveau des ATM. Remodelage des condyles, arthrose temporomandibulaire, déplacement des disques articulaires occasionnant des bruits articulaires;
- → Céphalées, acouphènes, maux de tête chroniques et douleurs qui peuvent remonter jusque dans les oreilles:
- → Dommages à l'émail des dents, douleur, fractures, fêlures, abfractions (usure en forme de coups de hache au collet des dents).







## LES FACETTES D'USURE DENTAIRE

Le bruxisme donne une impression de dents plus courtes, élargies, et dont les bords s'alignent. Cette destruction prématurée de l'émail peut amener le patient à consulter pour des raisons esthétiques.

Elle occasionne également une sensibilité accrue aux aliments sucrés, acides, froids et chauds.

#### Les fêlures et les fractures dentaires

Le bruxisme entraîne une pression sur les dents qui prédispose aux fractures et fêlures dentaires. Des complications sont possibles lorsque la pulpe et la dentine sont exposées. Le passage de bactéries peut entraîner une inflammation (pulpite), voire une nécrose, ce qui peut occasionner une perte accélérée des dents affectées.

#### Traitement du bruxisme

Il n'existe pas de traitement permettant d'éliminer le bruxisme.

Des solutions existent toutefois pour en limiter les conséquences.

- → Examen dentaire minutieux et possibilité de faire un équilibrage pour permettre un meilleur «emboîtement» des dents si l'option d'un traitement en orthodontie n'est pas envisagée.
- → Remplacement des dents manquantes afin d'équilibrer les forces sur l'ensemble des dents.
- Port d'une plaque occlusale ou gouttière: appareil dentaire thermoplastique conçu sur-mesure pour la mâchoire à partir d'empreintes ou du recours à l'imagerie médicale, qui vise à empêcher la mâchoire inférieure de toucher la mâchoire supérieure.
- → Cet appareil se porte la nuit pour le contrôle du bruxisme nocturne, mais peut aussi être porté le jour. Bien que la plaque occlusale ne règle pas les causes du bruxisme, elle peut diminuer les symptômes et réduire la douleur à la mâchoire causée par le grincement.
- → Elle empêche également le développement de problèmes plus importants comme l'usure, les fêlures, les fractures et les problèmes de gencives (déchaussement). Elle permet le relâchement des muscles et de l'articulation de la mâchoire.
- → Favorise un sommeil réparateur.
- Prévient l'usure prématurée des dents.
- → Prévient l'apparition d'abfraction.
- → Prévient les maux de tête et les maux de cou.

#### **QUELQUES CONSEILS:**

- → Évitez les mouvements extrêmes et en cas de bâillement, mettez la paume des mains sous le menton.
- → Évitez les parafonctions comme la consommation de gomme à mâcher, le mordillement des joues ou l'habitude de se ronger les ongles.
- → Observez votre position de repos en gardant toujours un espace entre les dents, comme en prononçant la lettre «N».
- → Votre dentiste peut vous orienter vers une physiothérapie spécialisée de l'ATM et prescrire des relaxants musculaires en combinaison avec le port de la plaque occlusale en cas de problèmes importants aux ATM.
- → La psychothérapie et les méthodes de relaxation pour la gestion du stress (méditation, yoga, sophrologie, hypnothérapie, massothérapie) peuvent vous aider à contrôler l'anxiété.

Un changement d'hygiène de vie comme la diminution de la consommation de substances stimulantes (thé, café, boissons énergisantes) ainsi que d'alcool et de tabac permet également d'atténuer le bruxisme.

Demandes de références ou commentaires sur le texte, svp contacter : drecblouindentimusi@gmail.com





2111 Northcliffe, suite 443, Montréal, Qc, H4A 3K6 Tél: (514) 488-5558 | Fax: (514) 488-2462 info@audiologie-centre-ouest.com | www.audiologie-centre-ouest.com

# Le pire est derrière nous?

Espérons-le. Au moment d'écrire ces lignes, on assiste à un nouvel assouplissement des mesures sanitaires.

Après 2 années de montagnes russes au cours desquelles nous avons enchaîné les fermetures puis les réouvertures des salles de spectacles, d'ailleurs spécialement aménagées afin de répondre aux exigences de la Santé publique, le milieu culturel, particulièrement les arts vivants, émerge parmi ceux qui ont été le plus lourdement affectés par la pandémie. Bien que la mise en place du passeport vaccinal à l'automne 2021 ait permis une plus grande accessibilité aux événements musicaux, l'apparition du nouveau variant Omicron a vite mis fin à ce soi-disant retour à la «normalité» et a provoqué une autre fermeture complète des salles de spectacle dès décembre 2021. Ce n'est que tout récemment que le monde du spectacle a pu reprendre ses activités.

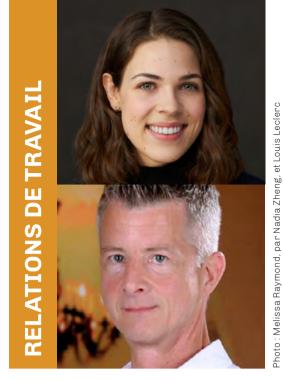
En ce qui concerne les mesures de prévention recommandées par la

travail a pu poursuivre ses activités de négociation. De nouvelles ententes ont été conclues, notamment en ce qui concerne le projet des Jeunes Virtuoses dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal, qui a eu lieu en octobre dernier, le projet Écoute mon album en collaboration avec l'ADISQ, dont les capsules seront diffusées à la télévision et sur le Web dans les prochaines semaines. la Société de musique de chambre de Gatineau pour la totalité de ses productions, etc. D'autres ententes ont pu être renouvelées, telles que celles avec la Sinfonia de Lanaudière, les Violons du Roy, le Domaine Forget, I Musici,

CNESST, elles ont multiplié les imbroglios au fil du temps. En effet, en raison des différentes catégories d'instruments (cordes et vents) et du grand nombre de musiciens sur scène, l'application des mesures fut complexe. Grâce, entre autres, à la bonne collaboration des administrations d'orchestres, la production d'événements musicaux de qualité fut quand même possible, et ce, malgré l'imprévisibilité inhérente au contexte pandémique. Cela étant dit, le service des relations de







l'ensemble Constantinople, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le centre Segal, etc.

Les négociations ayant été suspendues en raison de la COVID-19 vont reprendre prochainement, notamment celles avec l'ADISO pour le secteur de la scène ou avec l'Orchestre symphonique de Québec, pour ne nommer que celles-ci. De nouvelles rencontres de négociation sont à venir avec le Cirque Éloize, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de Gatineau, etc.

Il importe de souligner également que la subvention de plus de 100 000 \$ octroyée par le MPTF (Music Performance Trust Fund) pour la saison 2021-2022 a permis à plusieurs organismes de produire des concerts gratuits et, par ricochet, de procurer des emplois à nos membres. En tout, plus de 60 concerts sous différentes formes ont été présentés un peu partout au Québec. Il en ira de même pour la saison 2022-2023. Les nouvelles demandes devront être envoyées à partir de mai 2022. Vous pourrez trouver les informations pertinentes à cet égard sur le site Web de la GMMQ.

En terminant, les assouplissements annoncés tout récemment nous permettent d'envisager les prochains mois avec optimisme. Nous profitons du moment pour souligner la persévérance et la résilience de nos membres au cours de ces deux années face à ces bouleversements sans précédent. Restons solidaires!

Melissa Raymond et Louis Leclerc

## Is the worst behind us?

Let's hope so. At time of writing, public health measures have been eased again.

For 2 years, we've been on a rollercoaster of emotions, dealing with the closing and reopening of music venues—which had been specially adapted to meet public health standards. The cultural scene, and especially the performing arts, has been one of the most heavily affected by the pandemic. While the implementation of the vaccine passport in fall 2021 gave us greater access to music events, the outbreak of the new Omicron variant quickly put an end to the so-called return to normal and caused another complete closure of performance venues in December 2021 until just recently.

The prevention measures recommended by the CNESST caused further complications for orchestras over time. Due to the different categories of instruments (strings and winds) and the large number of musicians on stage, applying these measures has been complex. Thanks to the collaboration between orchestra administrations, successful music events were produced despite the unpredictability of the pandemic.

That being said, labour relation services have been able to pursue their negotiation activities. New agreements were reached, such as the Les Jeunes Virtuoses de Montréal project as part of the Montreal Chamber Music Festival last fall; the **Écoute mon album** project in collaboration with ADISQ, with videos that will be aired on TV and online in the coming weeks; and all of the productions by the Société de musique de chambre de Gatineau. Other agreements were renewed, such as those with the Sinfonia de Lanaudière. Violons du Roy, Domaine Forget, I Musici de Montréal, Constantinople ensemble, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Segal Centre and more.

It's important to emphasize that the grant of more than \$100,000 funded by the Music Performance Trust Fund (MPTF) for the 2021–2022 season has made it possible for a number of organizations to produce free concerts, and therefore, give its members work. In all, more than 60 concerts in various formats were presented across Quebec. The same amount will be granted for the 2022–2023 season. New requests may be sent as of May 2022. You can find all relevant information on the GMMQ's website.



To close off, the recent announcement about the lifting of measures has helped us look at the months ahead with optimism. We're taking advantage of this moment to highlight the perseverance and resilience of our members for the past 2 years despite these unprecedented disruptions. Let's continue to stand together in solidarity!

Melissa Raymond and Louis Leclero



Photo taken during the "Quatre saisons en fleurs" event held as part of the Concerts aux Îles du Bic in Rimouski during the summer of 2021 and financed in part by the Music Performance Trust Funds (MPTF).



# Sorties d'albums



#### A PIANO AROUND THE WORLD - PORT OF CALL CURAÇÃO, **LOUISE BESSETTE**

Avec Escale à Curação, l'extraordinaire musicienne Louise Bessette rend hommage au compositeur Wim Statius Muller. La musique de ce dernier est fortement inspirée par celle de Frédéric Chopin. Celui-ci a incité les musiciens locaux à composer une mazurka caribéenne demeurée longtemps la danse nationale de Curação. Elle a aussi marqué l'acte de naissance de la musique classique des Antilles néerlandaises et d'une impressionnante lignée de compositeurs, dont Jan Gerard Palm, Joseph Sickman Corsen et Jacobo Palm.

À l'occasion de son 40° anniversaire de vie musicale, la pianiste lance une nouvelle série d'albums : Un piano autour du monde. «Les voyages ont toujours été pour moi une grande source de découvertes. La nature et les lieux ont grandement inspiré les compositeurs du monde entier et de toutes les époques. Voyages, séjours à l'étranger, se reflètent dans des œuvres remplies d'atmosphère et d'imagination », explique Mme Bessette.

Date de sortie: 29 octobre 2021 - Analekta



#### **ADAPTATIONS, LES 9**

La création de «Les 9 », dont Vincent Bélanger est aussi le directeur musical, a pour but d'explorer l'univers musical original, unique et universel que le violoncelle embrasse. Les découvertes sont très présentes : grands classiques revisités et/ou adaptés. musique ludique, musique latine, compositions originales, parmi lesquelles Adaptation, ou «le mouvement perpétuel de l'être en devenir» de Christian Thomas, bien connu du milieu théâtral montréalais pour ses nombreuses musiques de scène. Les différents thèmes développés par «Les 9» sont actuels, conçus pour intéresser un nouveau public : ils nous rejoignent tous : «le pouvoir de se projeter au-delà de ce qui nous divise».

«Les 9» finalisent actuellement leur deuxième album «Consonance», l'album devrait être disponible cet automne. Restez à l'affût!

Avec les membres Vincent Bélanger, Dominique Painchaud, Marie-Michel Beauparlant, Noémie Raymond-Friset, Vincent Bergeron, Emilie Girard Charest, Christine Harvey, Étienne Lafrance, Élisabeth Giroux.

Date de sortie : 1er mai 2020 - GFN Productions inc.



#### LA GRANDE VEILLÉE DU 2 PIERROTS, ARTISTES VARIÉS

Pendant presque 50 ans, les «fêteux» se sont rendus en grand nombre dans le Vieux-Montréal pour aller lâcher leur fou à la boîte à chansons Le 2 Pierrots. Maintenant, c'est Le 2 Pierrots qui se rend à vous pour que vous puissiez lâcher votre fou n'importe où! Dansez, tapez du pied et chantez aux airs et aux rythmes festifs des chansons qui ont marqué tant de soirées inoubliables vécues dans ce légendaire endroit.

Avec les membres François Mathieu, Martin Gauthier, Marc-André Binette, Raffy, Tommy Gauthier, Gabriel Desjardins, Jonathan Benoit, Étienne Joly.

Date de sortie: 7 janvier 2022 - Les productions Pixie





# L'équipe administrative de la GMMQ

#### LA GMMQ EST HEUREUSE D'ACCUEILLIR UNE NOUVELLE PERSONNE DANS SON ÉQUIPE, **BIENVENUE!**



**Catherine Forget** Stagiaire en droit, Agente aux relations de travail

#### Luc Fortin

Président

#### Amélie Bissonnette-Théorêt

Adjointe à la direction

#### Kiara Vilchez

Directrice des communications par intérim

#### Mario Lacoursière CPA, CMA

Directeur, Finances et Service aux membres

#### Anne Carmen Hubert

Assistante comptable

#### Manon Robert

Agente au service aux membres Permis et Visa P2

#### Louis Leclerc

Directeur des relations de travail

#### Melissa Raymond

Avocate, Conseillère aux relations de travail

#### **Catherine Forget**

Stagiaire en droit, Agente aux relations de travail

#### Sébastien Aumont

Commis intermédiaire | Soutien aux opérations

#### Geneviève Gauthier

Agente administrative

#### Samuel Hogue et Jessica Duranleau

Préposés à la numérisation